

Cantado con gran éxito por TRINI SANCHEZ (La Mexicana) en la Radio de la Capital

Donació.
A. Pela.
-404-

CRIOLLAZO



TANGO
PARA PIANO
— POR —

JUAN RODRIGUEZ

Depositado y Registrado
de conformidad con la ley
No. 7092

:: Unico Editor Autorizado ::

:::: CASA GRINBERG ::::

Florida 870 — Victoria 727
BUENOS AIRES

Edición Económica

\$ 0.20

*armonicamente
bien sus Nacion
clara: Italo y Parados
les sube el auto
Rodriguez*

CRIOLLAZO

TANGO

Por JUAN RODRIGUEZ

Piano

ff

pp

ff

pp

ff



Para canto; como Introducción de ~~♩~~ a' ~~♩~~

CRIOLLAZO

Tango-Canción

Letra de: Juan J. Castellanos.

Música de: Juan Rodríguez.

I Parte

Criollazo de mi flor
de estirpe de valor
que siempre defendió
mi patria.

Criollazo de mi flor
rezagos del ayer
hoy olvidado estás
criollazo.

Mas siempre admiraré
tu valor sin igual
que demostraste
luchando.

Criollazo de mi flor
que siempre que peleó
lo hizo con voluntad
y amor.

II Parte

Hace años un triste día
dejastes a tu dulce amor
con toda la prole aquella
que era toda tu ilusión,
amarga melancolía
te embargó cuando tu chiruza
se acercó a tu lado
y sus labios besaron tu boca
con gran dolor.

I Parte BIS

Recuerdos del ayer
de días de placer
cruces testigos son
ahora.

Con cariñoso afán
pensabas en tu amor
que muy lejos de vos
estaba.

Deseando de tu amor
los besos de pasión
que en tus labios
ella dió.

Con cariño y ardor
su boca de clavel
que desde el día aque-
no ves.

II Parte BIS

La ausencia de tu chiruza
te dió esperanza y valor
~~pa' volver hasta tus pagos~~
pa' volver hasta tus pagos
donde sola habías dejao, =
y a tu querencia volviste
ansioso de ver tu amor
y toda la prole aquella
que siempre amaste
de corazón

donde sola la habías
dejao



404-Bis

CRIOLLAZO



TANGO

PARA

PIANO

POR

JUAN RODRIGUEZ

CRIOLLAZO

TANGO

Por JUAN RODRIGUEZ

Piano

The first system of musical notation for 'Criollazo' is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure is a whole note chord in the bass. The second measure begins with a forte (ff) dynamic and features a series of eighth-note chords in the treble, each marked with an accent (>). The bass line continues with eighth-note chords. The system concludes with two measures of eighth-note chords in both staves.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a piano (pp) dynamic. The treble staff contains eighth-note chords, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a measure containing a half note in the treble and a whole note in the bass.

The third system of musical notation shows a change in dynamics. It starts with a forte (ff) dynamic. The treble staff has eighth-note chords, and the bass staff has a half-note accompaniment. In the third measure, the treble staff has a half note with a fermata, and the bass staff has a half note. The system ends with a measure where both staves have a half note with a fermata.

The fourth system of musical notation begins with a forte (ff) dynamic. The treble staff contains eighth-note chords, and the bass staff has a half-note accompaniment. The system concludes with a measure featuring a half note in the treble and a whole note in the bass.



CRIOLLAZO

Tango-Canción

Letra de: Juan J. Castellanos.

Música de: Juan Rodríguez.

I Parte

Criollazo de mi flor
de estirpe de valor
que siempre defendió
mi patria.

Criollazo de mi flor
rezagos del ayer
hoy olvidado estás
criollazo.

Mas siempre admiraré
tu valor sin igual
que demostraste
luchando.

Criollazo de mi flor
que siempre que peleó
lo hizo con voluntad
y amor.

II Parte

Hace años un triste día
dejastes a tu dulce amor
con toda la prole aquella
que era toda tu ilusión,
amarga melancolía
te embargó cuando tu chiruza
se acercó a tu lado
y sus labios besaron tu boca
con gran dolor.

I Parte BIS

Recuerdos del ayer
de días de placer
cruelles testigos son
ahora.

Con cariñoso afán
pensabas en tu amor
que muy lejos de vos
estaba.

Deseando de tu amor
los besos de pasión
que en tus labios
ella dió.

Con cariño y ardor
su boca de clavel
que desde el día aquel
no ves.

II Parte BIS

La ausencia de tu chiruza
te dió esperanza y valor
pa volver hasta tus pagos
pa' volver hasta tus pagos
donde sola habías dejao,
y a tu querencia volviste
ansioso de ver tu amor
y toda la prole aquella
que siempre amaste
de corazón